

EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI GIACOMO PUCCINI

COMUNICATO STAMPA

Vede la luce l'Edizione critica delle Opere di Giacomo Puccini

A Milano, giovedì 27 febbraio 2014, è prevista la presentazione di *Manon Lescaut*, primo volume della collana pubblicato a conclusione di un lungo lavoro preparatorio. Una prima esecuzione dell'opera, avvenuta nel 2008, aveva suscitato in anteprima l'interesse del mondo musicologico.

Milano, la città di Ricordi, l'“editore” di Puccini, farà da palcoscenico alla presentazione dell'Edizione critica delle Opere del Maestro.

Un lavoro monumentale che, partito da lontano, dopo anni di studi e ricerche oltre che di prove sul campo nasce dall'esigenza - come scrive Gabriele Dotto, Direttore dell'Edizione - di «permettere a una nuova generazione di interpreti e di studiosi di usufruire in modo adeguato di questi frutti innovativi del linguaggio musicale di fine secolo».

Proprio il successo di cui godettero fin da subito le opere di Puccini, già all'epoca replicate su più piazze, ci ha restituito un insieme oltremodo complesso di materiali musicali. Se è nota la costante propensione di Puccini a ritornare continuamente sul proprio lavoro (propensione che inevitabilmente pone lo studioso e l'esecutore contemporanei di fronte a diverse versioni testuali della sua opera), non altrettanto nota è la prassi, comune all'epoca, che prevedeva ulteriori aggiornamenti ed aggiustamenti sui materiali noleggiati ai teatri e correzioni spesso non riportate sugli spartiti posti in vendita.

Di qui la necessità di un'Edizione critica delle opere di Puccini. Edizione che non poteva essere affidata che all'“editore” di sempre della musica del Maestro. Ricordi che, come scrive ancora Gabriele Dotto, se all'epoca «grazie a un grande staff editoriale e ad aggiornati sistemi di stampa, poté produrre velocemente diverse partiture e spartiti riveduti», oggi, forte di un patrimonio conservato lungo tutto il XX secolo, può offrire alla comunità scientifica e al mondo della cultura una nuova risorsa «fondamentale per chiunque si accosti a questo splendido repertorio, per studio o per rappresentazione».

Fondamentali per il compimento del lavoro le fonti e tutta la documentazione di proprietà dell'editore, ora custodita dall'Archivio Storico Ricordi, la celebre raccolta musicale ospitata dalla Biblioteca Nazionale Braidense e di proprietà del gruppo tedesco Bertelsmann, a cui si affiancano diversi altri materiali provenienti da altri archivi.

Fonti, documenti, testimonianze che insieme concorrono a fare dell'Edizione critica delle Opere di Giacomo Puccini un nuovo *monumentum* e che promettono esiti esecutivi tra i più straordinari e inattesi.

Già pronto il primo volume a cura di Roger Parker: «L'edizione critica di *Manon Lescaut* – la prima di un'opera di Puccini – mette per la prima volta a disposizione degli interpreti le versioni dell'opera sopravvissute in varie fonti; essa offre un testo musicale rivisto in ogni aspetto e scevro dai numerosi interventi editoriali (in particolare indicazioni di arcata e legature aggiunte), introdotti nei materiali di esecuzione tradizionali dopo la morte del compositore. Puccini apportò a *Manon Lescaut* un cospicuo numero di cambiamenti nell'arco di circa trent'anni, dalla prima esecuzione nel 1893 fino alle riprese avvenute al Teatro alla Scala nel 1923 sotto la direzione di Arturo Toscanini».

La prima versione dell'opera, risalente al 1893, è già stata applaudita in occasione della rappresentazione all'Opera di Lipsia, una delle tante prove sul campo a cui è sottoposto il lavoro di Edizione prima di arrivare alla pubblicazione: era il 2008, lo stesso anno della rappresentazione al Regio di Torino di *Edgar*, riveduta alla luce degli atti autografi, che si credevano perduti e che sono stati recentemente riscoperti. Dimostrazioni di come l'attesa e ormai inevitabile Edizione critica delle Opere di Giacomo Puccini rappresenti motivo di interesse per studiosi, direttori artistici, sovrintendenti ed esecutori, ma anche per semplici appassionati.

Sin d'ora è possibile effettuare la sottoscrizione per l'intera collana.

La presentazione dell'Edizione critica delle Opere di Giacomo Puccini
si terrà giovedì 27 febbraio alle ore 18.00
nella Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense

Interverranno:

Andrea De Pasquale, Direttore Biblioteca Nazionale Braidense

Claudio Buja, Presidente Casa Ricordi

Cristiano Ostinelli, Direttore Generale Casa Ricordi

Pierluigi Ledda, Managing Director Ricordi & C.

Gabriele Dotto, Direttore dell'Edizione critica delle Opere di Giacomo Puccini

Claudio Toscani, Università di Milano, membro del Comitato Editoriale

Nel corso della presentazione sarà possibile ammirare alcuni preziosi materiali relativi alla prima rappresentazione di *Manon Lescaut* e l'autografo dell'opera di mano di Giacomo Puccini